

Un espectáculo de almealera

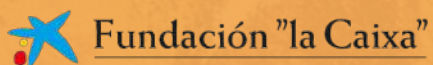


Yo nací en un surco de judías

Laura Santos

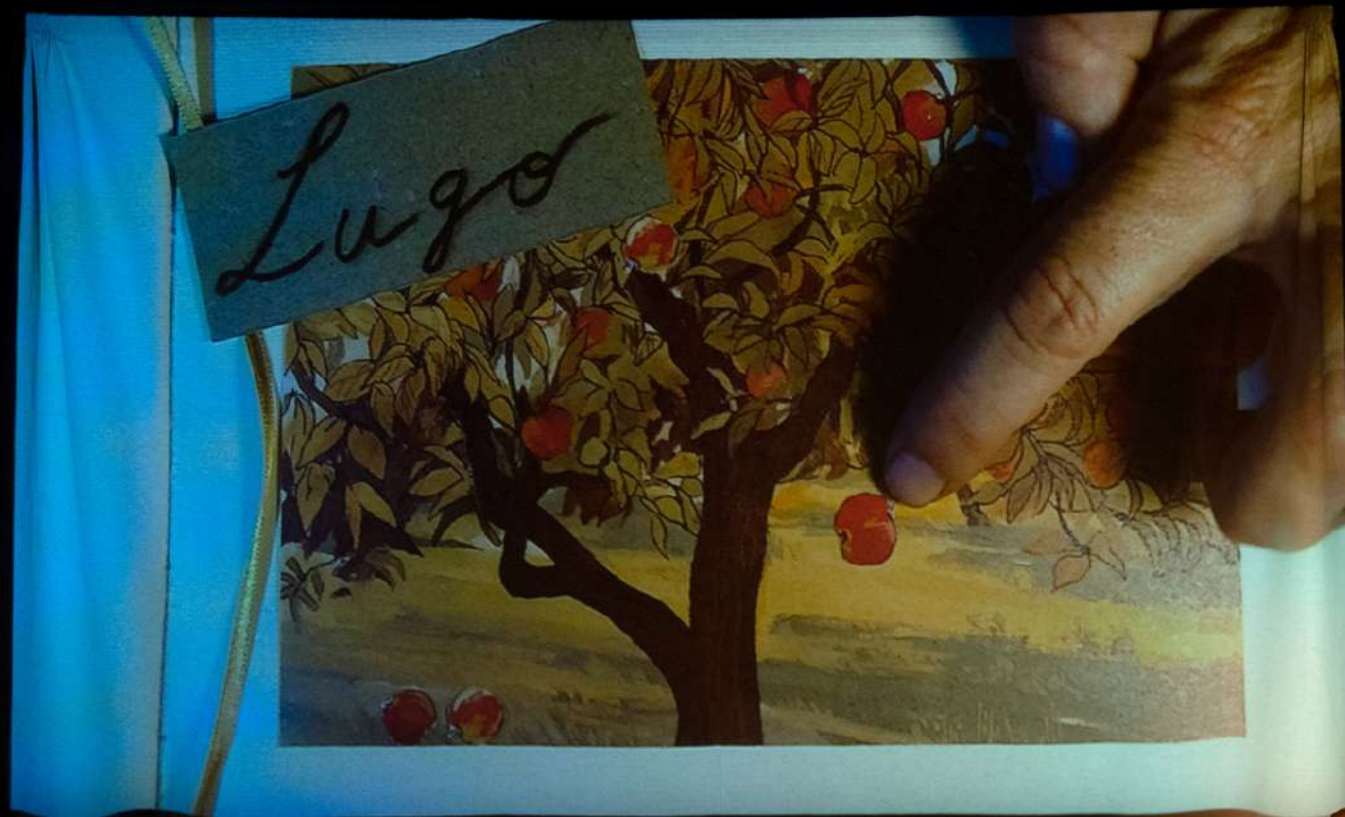
Patricia Arroyo

Belén de Santiago



Proyecto realizado con el apoyo de las ayudas a la creación del Ayuntamiento de Madrid.





*"Un poema escénico lleno de datos,
cuerpos y voces de personas reales,
de manzanas y encinas y de alpacas."*

*"Estamos ahí, con ellas, toda la pieza,
maravilladas y despiertas. Y salimos
transformadas de esta obra."*

Irene Herráez
El Pequeño Espectador

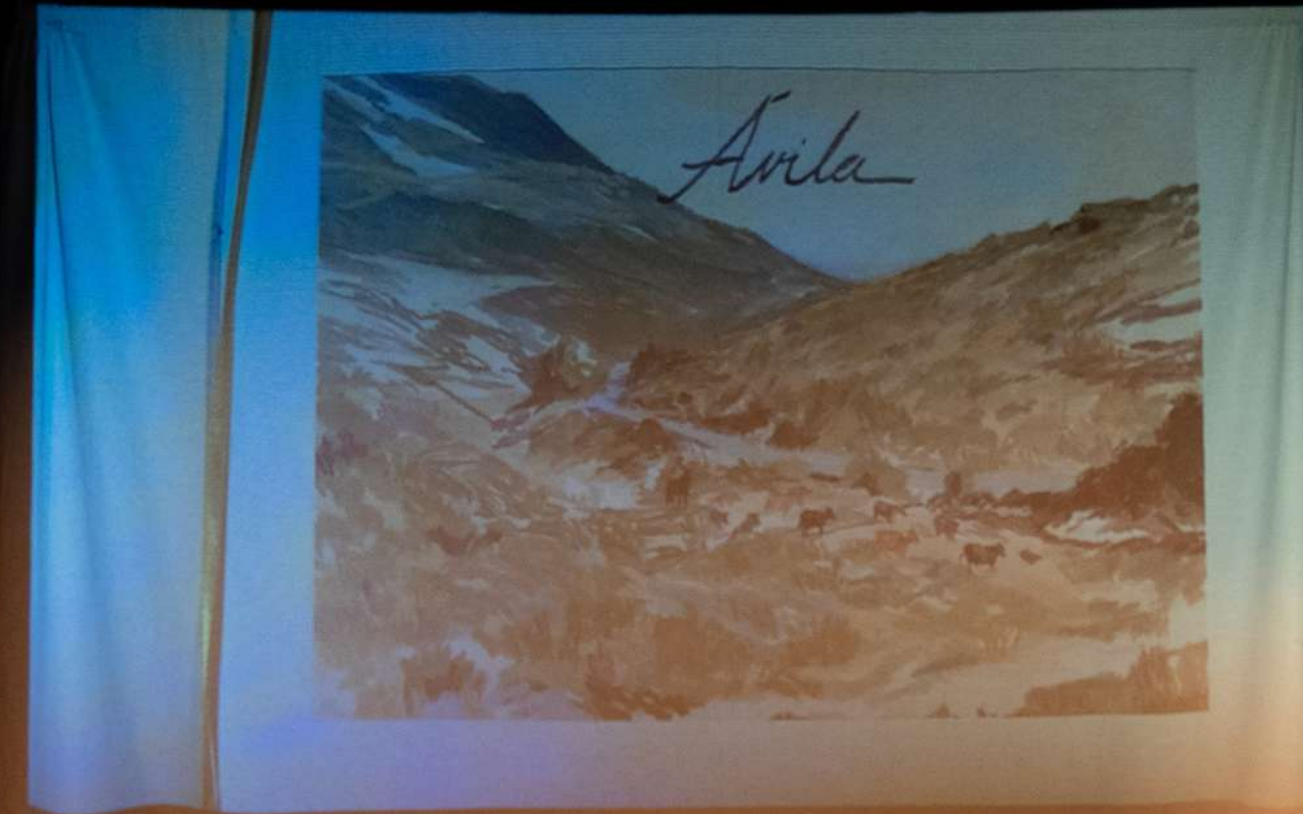


FETÉN 2026
PREMIO MEJOR ESPECTÁCULO

YO NACÍ EN UN SURCO DE JUDÍAS trata de responder a la pregunta de por qué cada vez menos gente quiere dedicarse a la agricultura y a la ganadería.

He recorrido 3.635 kilómetros por zonas poco pobladas de España preguntando esto a ganaderas y agricultoras. En sus casas, huertas, naves, fincas, recogiendo fruta, regando bancales o pastoreando, compartían conmigo por qué se dedican a este oficio y por qué les cuesta vivir de él. Este espectáculo es ese viaje. Un viaje acompañado de objetos y alimentos.

Laura Santos





"Todos necesitamos comer. Y para poder comer necesitamos que las personas que producen los alimentos tengan condiciones de trabajo dignas. Y yo veo que en el camino en el que vamos, estas dos premisas básicas van a dejar de cumplirse muy pronto si seguimos por donde vamos."

Ana, científica entrevistada

"Cuando comemos hacemos agricultura y hacemos ganadería."

Bárbara, ganadera

SINOPSIS

¿Por qué te dedicas a esto, qué te gusta?
¿Te sientes valorada como ganadera, como agricultora?
¿Cuáles son las cosas por las que cuesta vivir de esto?
¿Por qué hay menos mujeres trabajando en el campo?
¿Cuál crees que es el futuro de la ganadería y de la agricultura?

Un cuaderno de viaje lleno de ilustraciones y preguntas. Seis territorios. Y seis entrevistas.

Una localizadora de cine que se enamoró de un valle de Lugo y se hizo labrega. Una niña de diez años enseña en clase cómo hace la trashumancia en la sierra de Ávila. Una neorural pacense desespera con un inspector de ecológico que quiere quitarle una subvención por plantar diez higueras. Una hermana y un hermano manchegos que jugaban sobre montes de alpacas recuerdan ese día al año que su padre cogía vacaciones. Una pastora zamorana que decide vender sus ovejas y dejar el pueblo. Una nieta de campesinos recupera unos pocos bancales abandonados rodeada de hectáreas de olivar.

Y tú, ¿qué tipo de antepasado quieres ser?



Duración: 70 minutos
A partir de 12 años

"Si no estudias pos ya sabes... Ahí tienes el campo."

Alba y Lorenzo,
ganaderos entrevistados

*"Dios mío, quién fuera oveja para comer
con esa felicidad. Qué bocados. Qué alegría."*

Charo, ganadera entrevistada



ARTE Y CIENCIA

UN ESPECTÁCULO DE TEATRO PARA UN PROYECTO CIENTÍFICO

Petra Benyei, socióloga y científica del CSIC, invita a la compañía **almealera** a formar parte del Proyecto FARM (Factores que influyen en el relevo generacional agrario sostenible). Este proyecto quiere analizar por qué cada vez menos gente quiere producir alimentos, por qué es un oficio tan masculinizado, y por qué los modelos sostenibles son tan minoritarios. Y cómo todo esto está relacionado con la despoblación.

El reto para la compañía consistía en hacer una pieza escénica con esta investigación que además incluyera datos científicos. ¿Cómo aunar arte y ciencia?

Laura Santos y Petra Benyei realizan talleres con alumnado de Centros de Formación Agraria en Palencia, Cabra, Cáceres y Teruel. De estos extraen un mapeo muy amplio de factores que favorecen y dificultan el relevo generacional agrario, y después elaboran una entrevista. Ésta servirá a la artista para profundizar entrevistando a ganaderas y agricultoras en diez provincias de cinco Comunidades Autónomas distintas.

El equipo científico apoya en el diseño y búsqueda de perfiles diversos para las entrevistas. Aporta datos y finalmente revisiones de la dramaturgia. Al mismo tiempo, el espectáculo aporta experiencias, emociones, poesía y belleza a las conclusiones científicas, cruzando las fronteras de personas expertas en el tema para llegar a toda la población.





TEATRO DOCUMENTAL Y DE OBJETOS

Un cuaderno de viaje abre esta función. La llena de paisajes, de dibujos, de preguntas. Esta historia también la cuentan los objetos. Un par de alpargatas. Un mapa de España lleno de azadones diminutos, que luego serán tornillos en ciudades. Un tractor John Deere de juguete. Manzanas que se desplazan por el escenario, que aparecen y desaparecen de cajas de fruta de madera. Un monte de alpacas de cereal que se hace y deshace para recordar la infancia. Cencerros que nacen y que mueren. Fotos y recortes de prensa. Semillas. Más comida. Y el cuaderno de viaje se cierra cuando la función acaba.

El lenguaje simbólico y poético de los objetos y las ilustraciones se mezcla con testimonios reales. Personajes que son personas de carne y hueso. Entre mayo de 2024 y marzo de 2025, Laura Santos viajó y entrevistó a treinta personas, la mayoría agricultoras y ganaderas, pero también científicas, técnicos, políticos de entorno rural y directores de Centros de Formación Agraria, además de talleres con unos 150 alumnos y alumnas de estas escuelas. El texto se escribió a partir de este proceso documental, y después las actrices trabajaron la técnica del verbatim, reproduciendo de manera fiel los audios. Son las personas reales las que cuentan su historia.

EQUIPO

DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN: **Laura Santos**

(Incluye frases de Belén de Santiago)

ELENCO: **Patricia Arroyo, Belén de Santiago y Laura Santos**

MIRADA EXTERNA: **Andrea Díaz-Reboredo y Luis Sorolla**

ESCENOGRAFÍA: **Sofía Nieto Carmen17, Laura Santos y Alfonso Reverón Supermanitas**

VESTUARIO: **Sofía Nieto Carmen17**

DISEÑO TÉCNICO: **Patricia Arroyo**

ILUSTRACIONES: **Marina Speer**

AMBIENTE SONORO: **Raúl Ruano**

FOTOS Y VÍDEO: **Paula Maceiras**

ASESORÍA CIENTÍFICA: **Petra Benyei y Daniel Iglesias (Proyecto FARM)**

PRODUCCIÓN: **CSIC, Fundación la Caixa, Ayuntamiento de Madrid y almealera**

DISTRIBUCIÓN: **Ikebanah Artes Escénicas**

NOS PRESTAN SUS VOCES Ulises Guerrero, Cire Taracido, Alba de Santiago, Antonio de Cos, Beatriz Grimaldos, Elena Larios, Miriam Montilla, Sergio Adillo y Ángel Perabá.

GRACIAS A Jorge Nuevo, Guillermo Gil, Macuto Encuadernación, Jesús Martín, Rafael Rey, Shaday Larios, Tito Asorey, Clara Gracia, Ricardo Teva, Ayuntamiento de Navacepedilla de Corneja y a todas las personas entrevistadas.



A black and white photograph of three women in profile, looking upwards and to the right. They are positioned in the foreground, with their heads and shoulders visible. The background is a field of dry, tall grass. The lighting is soft, creating a contemplative mood.

almealera

Es una iniciativa de creación artística con y desde las comunidades y los territorios. Nace impulsada por Laura Santos en Navacepedilla de Corneja, un pueblo abulense de cuarenta habitantes.

almealera genera creaciones artísticas mediante procesos participativos con ciudadanía para profundizar en realidades que nos importan. Trabaja con historias y comunidades que no suelen ocupar los escenarios, con especial interés por las de entornos rurales. Lleva a cabo proyectos de Teatro Foro, Teatro Comunitario, Teatro Encuentro y formaciones.

Sus espectáculos se caracterizan por aunar el Teatro Documental con el Teatro de Objetos, y por girar tanto en teatros de ciudades como en espacios no convencionales de los pueblos más pequeños.

Su primer espectáculo, ***Una rueda que da vueltas (entre molinos de agua y otras cosas en peligro de extinción)***, recibió en 2024 el premio FETEN a Mejor Intérprete y la R de espectáculo recomendado, actualmente en gira superando las cien funciones. ***Yo nací en un surco de judías*** es su segundo espectáculo, estrenado en 2025 y comenzando su gira.



Laura Santos

Creadora, actriz, facilitadora y formadora. Licenciada en Interpretación Textual por la RESAD. Estudia en el Laboratorio Teatral William Layton y en Michael Chekhov Acting Studio, Nueva York. Desde 2021 se forma en facilitación e intervención en conflictos con el Centro de Transformación del Conflicto Humano (Trabajo de Procesos).

Como actriz ha trabajado con compañías como Cross Border, ExLímite, o la producción *Elogio de la Pereza* (Centro Dramático Nacional). Colabora o dirige proyectos de Teatro Foro y otras técnicas del Teatro Aplicado, como el Proyecto Mosaicos Teatro Comunitario.

En 2019 crea junto a Miriam Montilla 2Producciones Teatrales, produciendo y protagonizando *Daniela Astor y la caja negra*, basada en la novela de Marta Sanz y dirigida por Raquel Alarcón.

En 2021 funda **almealera** y se estrena como dramaturga y creadora con el espectáculo *Una rueda que da vueltas*. Paralelamente realiza diversos proyectos aunando lo artístico y lo social, centrándose en comunidades que habitan territorios rurales. En 2024 recibe la invitación del CSIC para participar como artista en el Proyecto FARM, proceso que culmina año y medio más tarde con su segundo espectáculo, *Yo nací en un surco de judías*.

Belén de Santiago

Titulada en Interpretación y Teatro en Escuela Cuarta Pared, Master en Teatro y Artes Escénicas (UCM).

Trabaja como actriz en el teatro bajo la dirección de Lucía Miranda, Juan Ceacero, Raquel Alarcón, Borja Rodríguez, Hernán Gené, Helena Pimenta, Alfredo Sanzol, entre otros, para producciones de Cross Border, Exlímite, MIC Producciones, Exlímite, CDN, UR Teatro.

Facilita proyectos de teatro aplicado, arte-educación y creación comunitaria con Cross Border, viajando por Asia, América Latina y Europa; dirige Mundo Quinta, proyecto de creación escénica con adolescentes de Espacio Abierto: Quinta de los Molinos.

Lleva a cabo roles de ayudante de dirección (Lucía Miranda, Borja Rodríguez), de dirección, de dramaturgia y de coach de actores.

Se incorpora a **almealera** por primera vez con este espectáculo.



Patricia Arroyo

Actriz, titiritera y licenciada en Interpretación Gestual por la RESAD.

Lleva 20 años de experiencia profesional en el mundo de los títeres con compañías como Roman y cía, Muñecos Animados o Tropos Teatro, y es cofundadora de Cazando Gamusinos.

Ha participado en numerosos proyectos audiovisuales con el títere como protagonista como Los Lunnis, el Conciertazo, Los Patata, 7 Pets, Babaclub, El club del Pizzicato, Rizo, o el Erizo de Genesis Seguros.

Ha actuado como manipuladora de Títeres en el Teatro Real de Madrid en la ópera Tancredi y en Navidades en el Price.

Su formación actoral se complementa con la de técnica de luces y audiovisuales en varias compañías como Silvia Nogales, Luz Micro y Punto, Destellos o Tropos Teatro de Títeres.

Se incorpora a **almealera** desde 2024 como técnica de luz y sonido, y como actriz y técnica con este espectáculo.







Laura Santos

+34 677 520 810

info@almealera.org

www.almealera.org

@almealera

ikebanah
ARTES ESCÉNICAS

Distribución

Ana Sala · Ikebanah Artes Escénicas

+34 619951791

anasala@ikebanah.es

www.ikebanah.es